

Formação Especializada em DMT

- Dança Movimento Terapia -

Coordenação científico-pedagógica: DMT Sónia Malaquias

Entidade Organizadora



Formação com Certificação DGERT



Formação reconhecida por



Apoio



Apoio Divulgação

Centro de Estudos e Artes
Performativas (CEAP) FMH-UTL

ESECS-IPL

Índice

Apresentação	2
Destinatários	2
Local (aulas presenciais)	2
Horário	2
Modalidade de Formação: Misto - Online e Presencial (140h)	3
Objectivo Geral	3
Nota:	3
Programa - Principais Conteúdos	4
Módulo I. Teoria e História da DMT	4
Módulo II. Observação e Análise do Movimento	4
Módulo III. Dinâmicas em DMT	4
Módulo IV. A DMT com várias populações	4
Módulo V. Relação Terapêutica	4
Módulo VI. O corpo do psicoterapeuta em DMT	5
Módulo VII. Aplicação dos conhecimentos	5
Cronograma	5
Calendarização	5
Avaliação	6
Formadores	7
Coordenadora científico-pedagógica e Formadora Residente	7
Sónia Malaquias - Psicóloga, Psicoterapeuta e Dança Movimento Terapeuta	7
Ana Jorge - Psicóloga, Psicoterapeuta Expressiva e Dança Movimento Terapeuta	7
Carolina Jimenes - Psicóloga e Dança Movimento Terapeuta	8
Diana Mota - Mestre em Drama and Dance Movement Therapy (MA)	8
Liliane Sousa Viegas - Especialista em Psicologia da Saúde e Psicoterapia	9
Lisa Bompastor - Psicóloga e Dança Movimento Terapeuta	9
Sofia Ferreira - Psicomotricista e Pós-graduada em Educação Especial	10
Soraya Jorge - Especialista em pesquisa do movimento e das práticas somáticas	11
Teresa Leite - psicóloga, musicoterapeuta, docente universitária	11

Apresentação

A formação tem como foco central o corpo e o seu movimento como meio de integração emocional, cognitiva, física e social da pessoa e a utilização da dança como linguagem expressiva e emocional.

Da história à teoria base, passando pelas novas descobertas da neurociência e pela psicoterapia, esta formação dará primazia à presença física e corporal, sendo eminentemente prática e vivencial.

A formação contempla a supervisão e acompanhamento individual.

Destinatários

Profissionais e/ou estudantes finalistas da área da saúde, educação ou dança.

Local (aulas presenciais)

Associação de Dança de Leiria (ADDDL), porta 2 do Estádio de Leiria.

Horário

- 12h presenciais por mês, sábado (10h às 13h e das 14h às 19h) e domingo de manhã (9h às 13h);
- 2h de sessão síncrona por mês à sexta-feira em horário pós-laboral (21h às 23h);
- 42h assíncronas para auto-estudo e trabalho final durante toda a formação.

Modalidade de Formação: Misto - Online e Presencial (140h)

- Presencial = 84 horas
- Online: sessões síncronas = 14 horas
- Auto-estudo = 42 horas

Objectivo Geral

Capacitar os formandos de competências teóricas e práticas de Dança Movimento Terapia, através da exploração de conceitos e vivências pessoais e profissionais, de forma a desenvolver ferramentas de intervenção pessoais e profissionais.

Objetivos específicos:

- Analisar, explorar e conhecer a DMT e a sua amplitude em termos de intervenção;
- Abordar e estudar a história, as diferentes teorias e práticas da DMT;
- Experienciar, explorar e comparar estratégias, técnicas e dinâmicas da DMT;
- Vivenciar aspectos, particularidades e possibilidades da dinâmica grupal em DMT;
- Perceber o próprio corpo como ferramenta de conhecimento, comunicação e intervenção através de uma abordagem corporal;
- Compreender a aplicabilidade e especificidade da DMT nas várias populações com as quais é possível intervir;
- Potenciar a integração de conceitos e práticas de DMT no campo profissional dos formandos, de forma estruturada e fundamentada.

Nota:

A participação neste curso não confere título de Dança Movimento Terapeuta nem grau académico. Trata-se de uma formação especializada na área, não existindo no momento em Portugal formações que conferem grau nem título de Dança Movimento Terapeuta.

A profissão de Dança Movimento Terapia é uma formação de 3 anos, de nível académico (Mestrado), com práticas clínicas, supervisão e psicoterapia individual.

A formação é acreditada e validada pela Direção Geral do Emprego e das Relações do Trabalho (DGERT), o que reconhece a formação a nível nacional e europeu.

A formação é também reconhecida pela Asociación Española de Danza Movimiento Terapia (ADMTE).

Programa - Principais Conteúdos

Módulo I. Teoria e História da DMT

- O que é a DMT?
- Princípios da DMT (teoria e prática das arterapias; diferença com as danças terapêuticas)
- História da DMT
- Pioneiras da DMT
- Outras Arterapias: Dramaterapia, Artes Plásticas, Musicoterapia

Módulo II. Observação e Análise do Movimento

- Auto-observação
- Como observar? O que observar?
- Sistemas de observação em DMT: Assessment, MARA, Laban, Barteneiff, Kestenberg
- Rudolf Laban - A estrela de Laban
- Efforts - Fluxo, Espaço, Peso, Tempo

Módulo III. Dinâmicas em DMT

- Estratégias e Técnicas: embodiment, mirroring, empatia quinestésica...
- Recorte individual vs. grupal
- Utilização da Música, das Artes plásticas e do Teatro
- Utilização de materiais
- DMT e outras formas de terapia corporal/movimento

Módulo IV. A DMT com várias populações

- Crianças
- Adolescentes
- Adultos
- Sêniores
- Pessoas com Diversidade e/ou com patologia psiquiátrica

Módulo V. Relação Terapêutica

- Estabelecimento da relação terapêutica
- Diferenças com outras formas de relação em dança
- Vivências do corpo em psicoterapia
- Presença Terapêutica
- Transferência e Contratransferência

Módulo VI. O corpo do psicoterapeuta em DMT

- Auto-consciência corporal
- Estratégias de auto-cuidado para o psicoterapeuta em DMT
- O corpo do terapeuta como fonte de informação
- Contratransferência somática
- Construção da testemunha interna - Movimento Autêntico

Módulo VII. Aplicação dos conhecimentos

- Apresentação e discussão final dos projetos de aplicação às áreas profissionais e interesses dos formandos
- Fecho da formação

Cronograma

	Presencial: Sábado das 10h às 13h e das 14h às 19h Domingo das 9h às 13h	Online e Síncrona*
Março	Adiada por pandemia	13, 10h às 12h
Abril	Adiada por pandemia	23, 20h às 22h
Maio	8 e 9	---
Junho	19 e 20	25, 19h às 21h
Julho	10 e 11	13, 19h-21h
Setembro	17 e 18	10, 19h às 21h
Outubro	16 e 17	22, 19h às 21h
Novembro	6 e 7	16, 19h às 21h
Novembro	27 e 28	---

* O Horário das sessões síncronas será combinado com o grupo de acordo com a sua disponibilidade bem como com a disponibilidade do orador convidado.

Calendarização

Módulos	Datas	Formadoras
0. Apresentação entidades, formadores, formandos e formação	13 de Março, 10h às 12h	- Sónia Malaquias (online); - Formadores convidados;

I. Teoria e História da DMT	23 de Abril, 20h às 22h	- Sónia Malaquias (online);
	8 e 9 de Maio	- Liliane Viegas (presencial); - Sónia Malaquias (presencial);
II. Observação e Análise do Movimento em DMT	19 e 20 de Junho	- Sónia Malaquias (presencial);
	25 de Junho, 19h às 21h	- Ana Jorge - Importância do movimento e do corpo nos distúrbios de ansiedade (on-line);
	13 de Julho, 19h às 21h	- Paula Lebre (on-line - apresentação do MARA);
III. Dinâmicas em DMT	10 e 11 de Julho	- Sónia Malaquias (presencial); - Lisa Bompastor - DMT com adolescentes e adultos (10/julho manhã);
IV. A DMT com várias populações/contextos	10 de Setembro	- Sofia Ferreira - Psicomotricidade e Dança/movimento das 19h às 21h;
	18 e 19 de Setembro	- Sónia Malaquias (presencial); - Teresa Leite - Musicoterapia (presencial, 18 de Setembro manhã); - Sofia Ferreira: Psicomotricidade e Dança/movimento, presencial, 18 Setembro tarde)
V. Relação Psicoterapêutica em DMT	16 e 17 de Outubro	- Sónia Malaquias (presencial); - Diana Mota - Dramaterapia (presencial - 16/out);
VI. O corpo do psicoterapeuta em DMT	22 de Outubro, 19h às 21h	- Soraya Jorge - Movimento Autêntico (on-line);
	6 e 7 Novembro	- Sónia Malaquias (presencial);
	16 de Novembro	- Carolina Jimenes, Trauma e DMT
VII. Aplicação dos conhecimentos	27 e 28 Novembro	- Sónia Malaquias (presencial e online)

Avaliação

A avaliação dos participantes nesta formação especializada será realizada da seguinte forma:

- 100% de assistência às sessões presenciais (as faltas podem ser justificadas por motivos de saúde ou outros que a coordenação considere válidos);
- Apresentação de trabalhos/partilhas individuais de auto-observação e de estudo de uma temática (contemplado nas sessões assíncronas como auto-estudo);
- Apresentação de estratégias práticas a aplicar nos seus contextos profissionais - realização e apresentação de um trabalho final;
- Tutoria individual durante a formação pela coordenadora da mesma.

Formadores

Coordenadora científico-pedagógica e Formadora Residente

Sónia Malaquias - Psicóloga, Psicoterapeuta e Dança Movimento Terapeuta

- Mestre em Danza Movimiento Terapia (DMT) pela Universidad Autónoma de Barcelona, Licenciada em Psicologia (cédula profissional nº 9370), Especialidade avançada em Psicoterapia, Especialidade em Psicologia Clínica e da Saúde e do Trabalho, Social e das Organizações, Formanda e Facilitadora de Movimento Autêntico, Professora e praticante de Chi Kung e Tai Chi desde 2001;
- Monitoria de cursos, workshops e aulas (contexto universitário) de DMT, apresentação de comunicações em Congressos internacionais, Presidente da Mesa da Assembleia Geral (2015-2017) da Praia - Associação Portuguesa de Dança Movimento Terapia, membro Titular registrado da ADMTE;
- Dinamiza consultas de psicoterapia individual e de grupo, a crianças e adultos, em clínica privada e na Associação Arterapias - Apoio à Clínica do Parque, Hospital Dona Estefânia;
- www.soniamalaquias.eu

Ana Jorge - Psicóloga, Psicoterapeuta Expressiva e Dança Movimento Terapeuta

- Mestre em Psicologia pelo ISPA e Mestre em Dança Movimento e Psicoterapia pelo Goldsmiths University of London. Supervisora Clínica de Psicólogos e Psicoterapeutas pela London School of Psychodrama;
- Ana Jorge desde cedo reconheceu nas artes um veículo essencial de expressão de pensamentos e emoções. Acredita que a criatividade nos permite entrar em contacto com a nossa verdadeira essência;
- Foi através do mestrado, com duração de dois anos, em Dança Movimento e Psicoterapia, na Universidade Goldsmiths College em Londres, que aprendeu a usar a comunicação não-verbal como ferramenta criativa e terapêutica de socialização, autoconhecimento e de acesso ao inconsciente;
- Ana Jorge possui no total 18 anos de experiência como psicóloga e psicoterapeuta clínica em Portugal e Inglaterra com diversas populações e problemáticas em diversos contextos (clínicas, instituições, lares, escolas ...) nomeadamente em áreas como depressão, ansiedade, demência, trauma relacionado com abuso sexual e físico, perturbação do espectro do autismo, problemas com a imagem corporal, distúrbios de personalidade e necessidades educativas especiais;
- O seu trabalho com pacientes traumatizados foi especialmente revelador de como o corpo transporta memórias e experiências passadas e de como através deste é possível aprender a libertar, a expressar e a controlar as emoções.

Carolina Jimenes - Psicóloga e Dança Movimento Terapeuta

- Psicóloga Geral Sanitária (Espanha COPC nº 19004), Graduada em Psicologia e com formação de Psicóloga em Psicoterapia Humanista e Psicoprofilaxia na Infância (PUCSP, Brasil);
- Dança Movimento Psicoterapeuta (UAB, Membro Titular da ADMTE);
- Técnica em Psicomotricidade (CET10 & Generalitat, Barcelona);
- Ex-presidente da ADMTE (Associação Espanhola DMT) e atual coordenadora do Grupo de Trabalho em DMT da Seção de Psicologia Clínica, Saúde e Psicoterapia do COPC (Colégio Oficial de Psicologia da Catalunha);
- Experiência como Psicoterapeuta Humanista e Psicoterapeuta do Movimento e Dança com adultos e com pessoas com deficiência intelectual, transtornos alimentares, vítimas de abuso sexual e outros. Facilitação de grupos preventivos

mãe-bebê e de psicomotricidade. Praticante do Movimento Autêntico por mais de 10 anos e facilitadora de grupos desde a vertente de Janet Adler;

- <http://www.terapiacreativa.es/> | <http://www.carolinajimenes.com/>

Diana Mota - Mestre em Drama and Dance Movement Therapy (MA)

- Formou-se em Dança na Comunidade no Forum Dança;
- Especializou-se em Trauma e Neurociência em Psicoterapia Corporal;
- Colabora com a ADDDL nos projetos SOMA e CORPO;
- Trabalha em hospitais psiquiátricos, escolas, lares e na comunidade como dança e drama terapeuta desde 2009;
- Considera emocionante a diversidade e potencial de todas pessoas com quem trabalha como terapeuta, que é independente dos diagnósticos que lhes são geralmente atribuídos;

Liliane Sousa Viegas - Especialista em Psicologia da Saúde e Psicoterapia

- Desde 2003 que desenvolve sessões de Dança Movimento Terapia no Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa;
- Desde 2001 que é Psicóloga Clínica e Psicoterapeuta em contexto privado desenvolvendo Apoio Psicológico/Coaching/Terapia psicoanalítica, verbal/corporal e relacional (individual e grupos);
- Em 2019 foi eleita Presidente da “Praia-Associação Portuguesa Dança Movimento Terapia”;
- Formadora no IPPC (Instituto Português de Psicoterapia Corporal) desde 2019;
- Professora convidada no módulo de “Corpo, Movimento e Dança” em duas edições da Pós Graduação de Terapias Expressivas do ISPA em Lisboa;
- Formação em CEBT Cultivating Emotional Balance Trainee (www.sbinstitute.com) Holy Island (Escócia) em Análise Bioenergética;
- Pós Graduada em Dança Movimento Terapia - UAL (2005) e em Psicologia do Desporto e da atividade - ISPA (2003);
- Sócia fundadora e gerente do “Sétima Posição, Grupo de Dança Lda.” em Lisboa (1984 - 2003);
- Bailarina Profissional e Coreógrafa Free Lancer (1979-2003);

- Filiação na OPP, APAB, IIBA, EFBA, PRAIA, EADMT, CID UNESCO e Escola International Danza Duende.

Lisa Bompastor - Psicóloga e Dança Movimento Terapeuta

- Licenciada em Psicologia (cédula profissional nº12923) | Mestrada em Psicoterapias Expressivas - Dança Movimento Psicoterapeuta (Mestrada pela Universidad Autónoma de Barcelona) | Professora de Yoga Integral, de Yoga para Crianças (Child Play Yoga) e de Kundalini Yoga | Sócia fundadora da Vivenciarte (categoria de Psicoterapeuta Expressiva);
- Experiência como docente, em contexto universitário: UAL, Lisboa; UAB, Barcelona, ISLA-Lisboa e Universidad Europea de Valencia, Espanha. Apresentação de diversas comunicações e trabalhos em Congressos Nacionais e Internacionais, no âmbito da Dança Movimento Terapia e Terapias Expressivas. Autora na Coletânea de Livros de Terapias Expressivas | Trabalha como Psicóloga, Psicoterapeuta Expressiva e Dança Movimento Terapeuta desde 2001;
- Mentora e Coordenadora do Projeto Open Space: Arte, Educação e Terapia | Mentora do Projeto Ishwari's Mantras (Música Devocional). Fundadora do Estúdio OMarte - Porto;
- Coordenadora Científica da Especialização de Dança Movimento Terapia do CRIAP;
- www.lisabompastor.com

Sofia Ferreira - Psicomotricista e Pós-graduada em Educação Especial

- Psicomotricista / Técnica Superior de Reabilitação Psicomotora, pós-graduada e mestranda em Educação Especial no domínio cognitivo-motor;
- Certificada com Distinção em Dance Movement Psychotherapy Course (150h) e vários workshops e pequenos cursos nas áreas: Dança Terapia, Introdução à Dança Movimento Terapia, Dança Integrativa e Vivências Corporais;
- Experiência desde 2009 com crianças, jovens e adultos com deficiência sensorial, motora e/ou perturbações do desenvolvimento intelectual, em contexto de grupo e individualmente em Centro de Atividades Ocupacionais (CAO), Centro de Recursos para a Inclusão (CRI), ateliers de férias e outras atividades com e na comunidade;
- Participação e desenvolvimento de projetos na área das competências pessoais e

- sociais com Perturbação do Espectro do Autismo;
- Formadora certificada na área da Sensibilização à deficiência e Educação Especial pela Universidade do Minho. Detentora de CAP;
 - Autora da história infantil e de vivência corporal Era uma vez uma Mochila cheia de Insónias e do site Histórias com & pelo Corpo;
 - Coordenadora e psicomotricista no Projeto Soma, desenvolvendo sessões de terapia pela dança para crianças, jovens, adultos e idosos com diversidade funcional e aulas de Dança Inclusiva;
 - Coordenadora Pedagógica da CORPO - Companhia de Dança Inclusiva;
 - Prática escolar, clínica e institucional em Psicomotricidade e apoio em Educação Especial;
 - Instrutora e prática de HipHop.

Soraya Jorge - Especialista em pesquisa do movimento e das práticas somáticas

- Formação em Dança Contemporânea na Faculdade Angel Vianna, onde leciona há mais de 20 anos;
- Professora da Pós-Graduação em Terapia através do Movimento, Corpo e Subjetivação, e também em “Estudos Avançados em Dança Contemporânea”, Faculdade Angel Vianna/Universidade Federal da Bahia;
- Doutoranda em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa;
- Desde 1999 que introduz o Movimento Autêntico no Brasil e é co-criadora do CIMA, Centro Internacional do Movimento Autêntico no Brasil, e do seu Processo Formativo. Continua a oferecer sessões individuais e em grupo, supervisões e retiros em muitas cidades do Brasil, mas também em Lisboa (PT), Berlim (DE) e Viena (AUT). É membro e professora da escola internacional de Movimento Autêntico fundada pela sua criadora Janet Adler - The Discipline of Authentic Movement Faculty/Circle of Four:
<https://disciplineofauthenticmovement.com/circles-of-four/circles-of-four-faculty/soraya-jorge/>

Teresa Leite - psicóloga, musicoterapeuta, docente universitária

- Licenciada em Psicologia Clínica (I.S.P.A.,1989), Mestre em Musicoterapia (New York University, 1992), Doutorada em Psicologia Clínica e Terapias de Grupo (Adelphi University, EUA, 2000);
- Professora Associada na Universidade Lusíada de Lisboa, coordenadora do Mestrado em Musicoterapia desta mesma Universidade;
- Presidente da Mesa da Assembleia Geral da Associação Portuguesa de Musicoterapia;
- Exerce atividade como psicoterapeuta, musicoterapeuta e terapeuta de casal e família;
- Docente na área da Musicoterapia e Psicologia;
- Supervisão clínica em musicoterapia.